

Prof. Arantxa Fuentes

GUÍA DE LECTURA

**WILLIAM SHAKESPEARE, *HAMLET***

**ACTO I**

1.- Resume brevemente cada una de las escenas.

2.- **Escena I**. Aparece la figura de la Sombra o Espectro, pero habrá que esperar a la escena final de este acto para saber qué quiere (“técnica de suspense”). Es necesario remarcar ciertos aspectos:

2a.- ¿De qué manera aparece el gusto por lo sobrenatural o lo fantástico en el teatro inglés de la época (a diferencia del teatro clásico francés)?

2b.- Alusiones a los malos augurios. Señala cada uno de ellos.

2c.- ¿De qué manera se refieren al espectro? Indica los términos exactos. ¿Cuándo y cómo se les ha aparecido?

2d.- ¿A qué conflicto político se hace alusión? Explícalo.

2e.- ¿Qué le dice Horacio al espectro? ¿Qué decide hacer?

3.- **Escena II**. Pasamos de una escena exterior a una interior (cambio de espacio). El nuevo rey nos informa de la boda con la reina viuda. ¿Se percibe en algo la hipocresía de Claudio? 3a.- ¿Qué cuenta de Fortimbrás? ¿Qué decisión ha tomado el rey Claudio?

3b.- ¿Qué le solicita Laertes?

3c.- En las primeras palabras de Hamlet, como luego en su conversación con Horacio, ¿qué tono nos sorprende?, ¿a qué puede deberse?

3d.- Señala la intensidad con la que Hamlet proclama su tristeza y subraya la belleza de algunas frases.

3e.- ¿Qué reflexiones hace Hamlet sobre su madre? ¿Qué le reprocha?

3f.- ¿Qué tentaciones tiene Hamlet debido a su dolor?

4.- **Escena III.** Nos enteramos del amor de Hamlet hacia Ofelia. ¿Qué actitud adoptan ante ello Laertes y Polonio? ¿Qué dicen a cerca de amor, el honor y la juventud? ¿Qué aconsejan a Ofelia? ¿Cómo reacciona ella?

5.- **Escena IV**. Toda la escena se propone producir inquietud y suspensión en el espectador, ¿cómo?

5a.- ¿Qué cuenta Hamlet que sucede en la corte?

5b.- En las primeras palabras que Hamlet dirige a la Sombra se hallará, como de pasada, un pensamiento muy pesimista acerca del hombre: señálese.

5c.- ¿Con qué palabras manifiesta su menosprecio hacia la vida? ¿De qué manera manifiesta su carácter exaltado?

5d.- En otra frase suya aparece la idea del *fatum*. Señálala.

5e.- ¿Qué significa la célebre frase de “hay algo podrido en Dinamarca”?

6.- **Escena V**. A partir del relato del padre se presenta el horrendo crimen que constituye el elemento desencadenante de acción y se plantea el tema de la venganza.

6a.- ¿De qué diferente modo se refiere el espectro al tío y a la madre de Hamlet? Señala las palabras exactas.

6b.- ¿Qué le pide el espectro a Hamlet? ¿Cómo fue asesinado? ¿Cómo reacciona Hamlet? Señala la intensidad de sus palabras.

6c.- El encuentro de Hamlet con sus amigos. Advierte los cambios de tono en Hamlet. ¿Qué les pide?

6d.- ¿Por qué afirma vivir una “condenada desgracia”?

6e.-El acto I ha planteado el hilo principal de la historia. ¿Qué sabemos hasta ahora del carácter de protagonista?

**ACTO II**

7.- Breve resumen de cada acto.

8.- **Escena I**. ¿Qué le pide Polonio a Reinaldo? ¿Con qué propósito?

8a.- En esta escena se inicia el tema de la locura de Hamlet. ¿Con qué palabras se refiere a ello Ofelia? ¿Qué le sucedió con Hamlet? ¿Cuáles son las reflexiones de Polonio?

9.- **Escena II**. Al inicio el rey comenta el cambio sufrido por Hamlet. ¿A quién ha hecho llamar? ¿Qué disposiciones toma? ¿Qué adivinamos tras su inquietud?

9a.- ¿Qué noticias traen de Fortimbrás?

9b.- ¿Qué le expone Polonio al rey? Notad cómo es ridiculizado por su lenguaje pedante. ¿Qué propone a los reyes?

9c.- Aparece Hamlet. Asistimos, inicialmente, a un diálogo con Polonio. Nótese la mezcla de frases absurdas y de palabras cargadas de intención, ¿cuáles?

9d.-La misma mezcla de despropósitos y de observaciones profundas aparece en la conversación con Rosencrantz y Guildenstern. Coméntense las frases sobre la Fortuna, el mundo, las ambiciones. Destaca lo que Hamlet dice de sí mismo.

9e.- En esta conversación aparecen frases reveladoras de la obra: “Dinamarca es una prisión”. ¿A qué se refiere?

9f.- ¿Qué sospecha Hamlet de sus amigos? ¿Confía en ellos? ¿Qué les explica?

Se anuncia luego la llegada de los comediantes y se hacen algunas alusiones a la situación del teatro en la época, comentando ciertas trabas y una “reciente innovación”: se trata de una orden de 1600 que limitaba a dos los teatros de Londres, con lo que muchos cómicos se vieron lanzados a una vida errante. Se percibe desde el primer momento la admiración de Hamlet/Shakespeare por el teatro.

9g.-Conversación entre Hamlet y el Cómico 1º. ¿Por qué le hace recitar aquel parlamento sobre la muerte de Príamo? (busca información sobre ello).

9h.- El **acto II** termina con un nuevo soliloquio de Hamlet. Cuando queda solo Hamlet un profundo elogio al arte del actor y capacidad de comunicar sentimientos. ¿Cómo se llama a sí mismo Hamlet? ¿Entre qué sentimientos oscila?

9i.- Hamlet aparece marcado por el tema de la **indecisión**, rasgo principal de su carácter, raíz de su drama íntimo y causa de la demora en la realización de la venganza. Justifica esta afirmación con frases del texto.

9j.- ¿Qué pide a los comediantes Hamlet?

9k.- ¿Qué aspectos de la trama han dominado en este acto II? Se trata de un acto-puente entre el primer y el tercer acto. Explica el motivo.

**ACTO III**

10.- Resume el argumento de cada una de las escenas.

11.- **Escena I**. En primer lugar, Rosencrantz y Guildenstern dan cuenta de lo infructuoso de sus pesquisas. ¿Qué sospecha Guildensten? ¿Cuál va a ser el siguiente paso del rey y de Polonio? ¿Con qué palabras reacciona el Rey ante el comentario de Polonio sobre la hipocresía humana?

11a.- Se inicia el célebre monólogo de Hamlet. ¿Qué función desempeña este monólogo en este momento y dentro del desarrollo de la obra? Enuncia el tema central del texto y las ideas que de él se derivan. ¿Qué relaciones pueden establecerse entre lo que dice aquí Hamlet y lo que ha dicho en algunos momentos anteriores? ¿En qué medida son reveladores sus pensamientos de su personalidad y de su estado de ánimo?

11b.- ¿Ante qué diatriba está situado el personaje? ¿Qué metáforas emplea y qué idea de la vida transmiten?

11c.- ¿Qué causas inmediatas o profundas hacen deseable la muerte para Hamlet? ¿En qué sentido emplea el término de “sueño”? Explica la visión radicalmente pesimista con que Hamlet se refiere a la vida.

11d.- Es esencial a lo largo de todo el monólogo la idea del poder paralizador de la conciencia y del pensamiento. Explícalo.

11e.- A continuación, tiene lugar el encuentro entre Ofelia y Hamlet. Hamlet se expresa con gran dolor, ¿por qué? Explica la situación. ¿Qué le pide y por qué? Nótese la profunda decepción y amargura de Hamlet. ¿Cómo reacciona Ofelia ante todo ello?

11f.- El rey y Polonio han estado escuchando ocultos. ¿Qué decide el rey ahora? ¿Qué nueva estratagema se le ocurre a Polonio? La escena termina con otro pensamiento que se haría famoso: coméntese.

12.- **Escena II**. Esta escena es larga y compleja. Su núcleo será la representación ante el rey su corte. ¿Qué nos dice este pasaje sobre el arte interpretativo de la época? ¿Qué consejos les da Hamlet a los actores?

12a.- En el diálogo entre Hamlet y Horacio, ¿cuáles son los pensamientos pesimistas del protagonista? ¿Qué le pide a Horacio? ¿Por qué? Adviértase cómo Shakespeare va preparando al espectador sobre lo que va a suceder, aumentando así la tensión dramática.

12b.- Enseguida, ante los demás, Hamlet vuelve a su “papel” de actor (fíjate en la frase con la que se despide de Horacio). Reaparecen, de nuevo, la señalada mezcla de incoherencias y frases cargadas de sentido, pon ejemplos de estas últimas.

12c.- ¿Qué comenta con Ofelia en relación a la actitud de su madre? Subráyese la amargura de sus palabras.

12d.- Comienza la representación. La escena es una muestra memorable de lo que se denomina el ***teatro dentro del teatro***. Aparece un “Actor Reina”. Debe recordarse que no había actrices en el teatro inglés – estaba prohibido-, de modo que los papeles femeninos eran desempeñados por hombres. Fíjese en la frase de Hamlet “los actores no saben guardar secretos: lo cuentan todo”. ¿Qué significado tiene en la obra?

12e.- Tras el prólogo Hamlet hace una amarga reflexión sobre el amor, ¿cuál? ¿Cómo se relaciona con Ofelia?

12f.- ¿Cuál es el argumento de la obra representada? ¿Cómo se relaciona con la historia real? ¿Cómo le dice Hamlet al rey que se titula? Explica el título. ¿Qué dice el Actor Reina? ¿Cuál es la reacción del rey?

12g.- Llegan Rosencrantz y Guildenstern. ¿Qué comentan? ¿Qué comunican a Hamlet?

12h.- La escena termina con otro breve soliloquio del protagonista. ¿Entre qué sentimientos contradictorios se debate ahora?

13.- **Escena III**. ¿Cuál es la decisión del rey? ¿Qué ha acelerado su decisión?

13a- Asistimos a los remordimientos del rey. ¿Por qué es imposible que sea perdonado? Señala el dramatismo de sus palabras.

13b- A Hamlet se le presenta la ocasión de ejecutar su venganza, pero, una vez más, la paraliza el pensamiento. ¿Cuáles son sus palabras? ¿Se trata de indecisión o crueldad calculadora?

14.- La **escena IV** va a ser un remate especialmente tenso de este acto central. La conversación de Hamlet con su madre comienza con la significativa repetición de una frase, ¿cuál? Explica el cambio de sentido.

14a- Hamlet cree que es el rey quien se esconde tras el tapiz. Ahora no le falta decisión, pero su impulso vengador queda también frustrado. ¿Cómo se manifiesta en ello el *fatum* trágico? Piénsese en las terribles consecuencias que desencadenará este error de Hamlet.

14b- La escena crece en intensidad. Pon algunos ejemplos de la dureza de Hamlet con su madre, ¿cómo cambia la actitud de ella a lo largo de la conversación? Señala ejemplos concretos.

14c- Aparece de nuevo la Sombra. ¿Qué dice y qué consecuencias produce su intervención? ¿Cómo sigue el diálogo? ¿Cómo se ve ella a sí misma ahora? ¿Qué le pide Hamlet a su madre?

14d- ¿Qué sospechas manifiesta Hamlet al final? Nótese el efecto de suspensión con que termina el acto.

15.-A lo largo del acto III, ¿cuáles han sido los momentos esenciales de la acción? ¿Es oportuno aplicarle a este acto el concepto de clímax? ¿En qué punto queda la situación? ¿Cómo se ha desarrollado el personaje de Hamlet? Explica la densidad de pensamiento del protagonista, tanto en el monólogo como en distintos momentos del diálogo con su madre.

**ACTO IV**

16.- Resumen del argumento. La aparición de Fortimbrás y los suyos – escena IV- divide este acto en dos partes bien claras: las escenas I-III giran en torno a Hamlet y las consecuencias que para él tiene la muerte de Polonio; en cambio, en las escenas V-VII, Hamlet desaparece y la acción se centra en la locura de Ofelia y la furia de Laertes.

17.- **Escena I.** En lo que se refiere a la reina, ¿cuáles son las reacciones del rey? Obsérvese su astucia: ¿qué ve de “beneficioso” en los extremos en los que ha llegado la conducta de Hamlet?

17a.- ¿Qué le pide el rey a Rosencratz y Guildenstern?

18.- **Escena II**. De nuevo asistimos a los dislates de Hamlet. ¿Qué significa su frase “el cuerpo está con el Rey, pero el Rey no está con el cuerpo?

19.- **Escena III**. ¿Qué decide el rey y por qué? ¿Qué motivos tiene para tomar esta decisión?

19a.- Señala los términos tétricos con los que Hamlet se refiere a la muerte y, en concreto, a Polonio.

19b.- ¿Cuál es el plan del rey con respecto a Hamlet?

20.- La **escena IV** produce una pausa en la acción y nos lleva a un espacio exterior. ¿Qué función tiene este corte?

20a.- En el monólogo de Hamlet se aprecia un cierto aliento épico. Haz alusión a los términos relacionados con la guerra.

20b.- ¿Cómo contrasta ese ímpetu guerrero con el ánimo de Hamlet? ¿cuál es su reacción? ¿Cómo se siente y qué pretende hacer?

21.- En la **escena V** tiene lugar un giro en la acción. Por un lado, aparece la locura de Ofelia, una locura real, causada por un profundo dolor, frente a la locura impostada de Hamlet. Señala el lirismo y la dulzura con la que es tratado el personaje. ¿Qué dos brechas de dolor atraviesan sus palabras? ¿Cuál es la causa de su locura?

21a.- Llega un mensajero anunciando la llegada de Laertes, ¿qué está ocurriendo en el gentío?

21b.- También a Laertes se le impone la venganza, ¿qué viene a reclamar? ¿qué le responde el rey?

21c.- Reaparición de Ofelia. En esta ocasión, en sus palabras se mezclan también locura y sentido. El efecto es ahora de un intenso patetismo. ¿Cuál es la reacción de Laertes?

21d.- ¿Qué pacto le propone el rey a Laertes? ¿En qué insiste Laertes en su intervención final?

22.- **Escena VI**. Llega una carta de Hamlet, lo que incorpora un nuevo elemento de suspensión dramática. La acción es cada vez más densa, dejando apenas respirar al espectador. ¿Qué le dice la carta a Horacio?

23.- **Escena VII**. En una elipsis argumental, el rey le ha contado a Laertes su versión de la muerte de Polonio. Según el rey, ¿por qué no actuó contra Hamlet? ¿son creíbles sus palabras?

23a.- Llega un mensajero con cartas de Hamlet. ¿Qué dice en la misiva que lee el rey?

23b.- El rey se confabula con Laertes. ¿Cuál es su plan? Véase la vileza del rey y la complicidad ciega del joven, obcecado por el dolor y la obligación de la venganza.

23c.- Entra la reina y anuncia la muerte de la Ofelia. Nótense la belleza de las palabras con las que es descrita la muerte, acorde al personaje. ¿Cómo se dice que murió? ¿Qué sombra acecha su muerte? El hecho redobla el deseo de venganza de Laertes, ¿cuáles son sus palabras?

**ACTO V**

24.- Resume el argumento.

25.- **Escena I**. Debemos distinguir tres momentos, el inicial es la conversación entre los dos sepultureros. ¿De qué hablan entre ellos? Su conversación es, en gran medida, una parodia de los debates escolásticos.

25a.- Entre en escena Hamlet y Horacio. Comenta la visión desengañada de la caducidad de la vida que muestra Hamlet. A lo largo de estas páginas, ¿de qué manera aparecen los tópicos del *ubi sunt?*, la muerte igualadora y el *memento mori*? Señala los aspectos macabros relacionados con la muerte. Relaciona estos temas con el Barroco.

25b.- Entra la comitiva del entierro de Ofelia, ¿qué sospecha Hamlet cuando los ve llegar? ¿qué dice el cura al oficiar el entierro?

25c.- ¿Cómo reacciona Hamlet al percatarse que la difunta es Ofelia? Véase cómo rivaliza con Laertes en el dolor. Debe notarse el paralelismo entre ambos: tanto Laertes como Hamlet perdieron a sus padres de forma violenta, ambos están condenados a vengarse y ambos adoraban a Ofelia.

25d.- ¿Por qué pide el rey separarlos?

26.- **Escena II.** La densidad de la acción es máxima en esta escena final. Comienza con el relato que Hamlet hace a Horacio, ¿qué le cuenta? ¿Qué dice a propósito de Laertes? ¿Está ahora decidido a vengarse?

26a- Osric comunica a Hamlet la apuesta del rey y las condiciones del duelo. Explícalas.

26b.- Explica la angustia y los presentimientos de Hamlet. Señala las expresiones de fatalismo (se trata, como es sabido, de elementos consustanciales a la tragedia).

26c.- La acción se precipita. Nótese la rapidez y dinamismo de la escena de duelo. ¿Qué ocurre exactamente? Debe saberse que el súbito encadenamiento de muertes, que hoy puede parecer excesivo, era muy del gusto de los espectadores de la época. Por lo demás, ¿no parece exigido por el desarrollo intenso de la obra?

26d.- Laertes es víctima también de un proceso que, en último término, había desencadenado el crimen del rey. Su dolor ciego le ha hecho ser cómplice. Pero, ¿con qué actitud muere’

26e.- ¿Cómo ejecuta, por fin, Hamlet su venganza?

26f.- ¿Podría un personaje como Hamlet haber quedado con vida al final? Reflexiona sobre ello. ¿Puede hablarse de justicia trágica con este final?

26g.- ¿Qué misión le corresponderá a Horacio? ¿Por qué es él el elegido?

26h.- ¿Qué destino le es deparado a Fortimbrás? ¿Por qué ocupará ahora este papel relevante en la historia? Su presencia da un empaque heroico-trágico al final ¿Qué tipo de honras fúnebres ordena para Hamlet?

26i.- ¿Cómo han confluido todos los hilos de la trama en el final?